

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №1 «Березка» п. Орловский

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
МБДОУ детского сада №1 «Березка»
п. Орловский
Протокол № 1 от «28» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ д/с №1
«Березка»
_____ Е.А. Текутова
Приказ № 110 от «28» августа 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Народные промыслы»**

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет
Срок реализации программы: 1 учебный год

Автор - составитель:

Бугаева Л.В.,
педагог дополнительного образования

п. Орловский

2026 г.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1. Пояснительная записка.	
1.2. Цели и задачи реализации Программы дополнительного образования	
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования	
1.4. Отличительные особенности ДОП «Народные промыслы»	
1.4.1. Основные формы и методы работы	
1.4.2. Возрастные особенности воспитанников	
1.4.3. Сроки реализации программы и режим занятий	
1.5. Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования	
1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1. Календарно -тематический план работы	
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Планирование образовательной деятельности	
3.2. Условия реализации Программы дополнительного образования	
3.2.1. Материально-техническое обеспечение	
3.2.2. Методическое обеспечение	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Народные промыслы» разработана в соответствии ФГОС ДО (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955), ФОП ДО (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028) и парциальной программой художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией Лыковой И. А.

Нормативно - правовая база для разработки Программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 24.06.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 05.07.2023).
- Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 №19 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Минтруда от 22.09. 2021 г. №652н «Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности в ДОО;
- Устав МБДОУ детского сада №1 «Березка».

Направленность дополнительной общеразвивающей программы:
художественная

Уровень освоения программы: вводно - ознакомительный.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, возможностей, интересов дошкольников на выразительном материале, повышающем интерес к ним и побуждающем ребенка к активной познавательной, творческой и игровой деятельности – основной деятельности детей этого возраста.

Те, кто работают с дошкольниками, знают, какие трудности испытывают дети, когда им приходится выполнять действия, требующие точности, выверенности и синхронности движений: что-то брать, вставлять, завязывать, складывать, лепить, вырезать, наклеивать, рисовать и т.д. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

Развитие детского творчества является одной из наиболее актуальных проблем современного дошкольного образования, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истонные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью её истории. Каждое изделие народного искусства — это своеобразный памятник духовной жизни народа на протяжении столетий, национальная гордость, это наше начало, которое питает и сегодняшнюю культуру, искусство, образование. В народном искусстве обобщены представления о прекрасном, эстетические идеалы и мудрость народа, которые передаются из поколения в поколение. Национальная самобытность воспитания и обучения рассматривалась многими русскими педагогами как важнейшее условие разумного построения системы образования. По мнению В. А. Сухомлинского: «Только человек, лично заинтересованный в судьбах Родины, по-настоящему раскрывается как личность; самое главное – открывать глаза на дорогое и родное».

Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время - все больше они входят в наш быт не как предметы утилитарные, а как художественные произведения, отвечающие нашим эстетическим идеалам, сохраняя историческую связь времен. Уважение к искусству своего народа надо воспитывать терпеливо и тактично. Небольшие вещицы – доски, мисочки, ложки – похожих не найдешь нигде – стали любимыми подарками, сувенирами, разносящими далеко за пределы нашей Родины славу истонных мастеров.

Учитывая большое значение народного искусства в развитии личности дошкольника, ДОП «Народные промыслы» предполагает знакомство детей с

историей народного творчества и формирование у них желания участвовать в творческой деятельности: составлять узоры и орнаменты, лепить, расписывать игрушки.

Актуальность и новизна Программы

Актуальность Программы обусловлена тем, что у детей нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек; нет возможности соприкоснуться с декоративно – прикладным искусством – подержать в руках изделия городецкой, дымковской игрушки, предмета с гжельской росписью и т. д. Возникла необходимость подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

Новизна и отличительная особенность программы заключается в том, что она предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами не только России, но и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании особой развивающей среды для развития творческих способностей детей в области декоративно – прикладного искусства и их эстетического воспитания.

Реализация программы происходит в процессе расширенного, углубленного знакомства детей с изделиями народных художественных промыслов, знакомство с символикой русского декоративного искусства и самостоятельным созданием декоративных изделий.

Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности непосредственно соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством. Поэтому была поставлена **цель** - подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества, показать приемы лепки и работы с кистью, ознакомить с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента.

На занятиях кружка дети осваивают не только тайны мастерства ремесла, но и учатся находить новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

Значимость данной работы заключается в создании программы приобщения дошкольников к искусству России и местным народным промыслам, через ознакомление с традициями украшения предметов быта.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель программы: Развивать свободную творческую личность ребёнка, формировать любовь к народным промыслам России, интерес к прошлому и настоящему родного края, творческое воображение через музыку, поэзию, восприятие картин и объектов народных промыслов России.

Обогащать детей новыми знаниями, расширять представления детей о праздниках на Руси, об обычаях и традициях своего народа, умение ориентироваться в культурном окружении и отражать это в своей деятельности. Сформировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству России. Научить узнавать 6 промыслов (Дымка, Гжель, Хохлома, Городец, Филимоново, Семикаракорская роспись) по характерным признакам. Освоить 5–7 технических приёмов (мазок с тенью, тычок, обводка, сетка, ритмичный орнамент и др.). Развить композиционное мышление: ритм, симметрия, заполнение формы, кайма.

Задачи:

Изучить особенности народных промыслов России.

Проанализировать методические рекомендации по ознакомлению детей дошкольного возраста с народными промыслами.

Создавать эмоциональное настроение, оставить яркие впечатления от рассказов и бесед, экскурсий и прогулок.

Реализовать программу и выявить результативность проведённой работы.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы дополнительного образования

Принцип деятельностного подхода. Ребёнок осваивает промысел через действие: сначала пробует мазок, потом сравнивает фрагменты, потом делает свою вещь.

Принцип индивидуализации и дифференциации. У детей разный темп и уровень: кто-то уверенно ставит точки и делает сетку, кому-то важно сначала работать по трафарету и крупными мазками.

Принцип разноуровневости. Программа строится по уровням: стартовый (узнавание, простые элементы), базовый (композиция, ритм, техника), продвинутый (авторский узор, сравнение промыслов, презентация).

Принцип интеграции обучения, воспитания и развития. В одном занятии соединяются знания (названия промыслов, термины), умения (мазки, ритм) и воспитательный компонент (уважение к традициям, ценность ручного труда).

Принцип вариативности и свободы выбора. Ребёнок выбирает стиль, форму, детали, способ презентации. Это повышает мотивацию и даёт яркие

фразы для публикаций («Я выбрал семикаракорскую роспись, потому что мне нравятся нежные цвета»).

Принцип наглядности и продуктивности. Каждый блок программы завершается видимым результатом: альбом, панно, выставка.

Принцип преемственности и цикличности. Темы повторяются с усложнением: сначала «знакомимся с семикаракорским узором», потом «сравниваем с Гжелью», потом «создаём авторский вариант».

Принцип диагностики и рефлексии. Регулярно фиксируются результаты: наблюдение, игровые задания («Угадай промысел»), карты освоения умений, мини-презентации детей.

Подходы к построению программы

Модульно-тематический подход. Программа делится на модули по промыслам (Гжель, Хохлома, Семикаракорск и т. д.) и внутри каждого — на тематические блоки: знакомство, техника, сравнение, творчество, событие.

Проектно-событийный подход. В каждом месяце есть событие-результат: мини-выставка, ярмарка, оформление уголка, создание альбома.

Дифференцированный подход по видам деятельности. В программе чередуются разные типы занятий: мастер-класс, дидактическая игра, сравнение, коллективное панно, творческое занятие, событие.

Интегративный подход. Народные промыслы связываются с другими видами деятельности: наблюдения за растениями (для растительных орнаментов), работа с цветом и ритмом (элементы математики и эстетики), рассказывание (речь и коммуникация).

Подход, ориентированный на результат и публичность. Программа изначально проектируется с учётом того, что результаты будут представлены: фото, стенд, заметка, выставка, альбом.

1.4. Особенности Программы дополнительного образования:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятий.

Постепенно происходит его усложнение.

Познакомив детей с промыслом, вызвав желание создать свое изделие, происходит целенаправленный процесс по его изготовлению.

Для развития творческих способностей рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, экспериментирование различных

художественных материалов, дидактические игры, силуэтное моделирование, физминутки, упражнения для прорисовки элементов росписей

1.4.1. Основные формы и методы работы.

В работе используются различные **методы и приемы**:

самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности;
метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности);

частично-поисковый;

проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия);

метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);

сотворчество;

мотивационный (убеждение, поощрение);

жест руки (ребенок показывает элементы узора дотрагиваясь до него пальцем, находит такой же или одинаковой формы по цвету, элементу).

1.4.2. Возрастные особенности воспитанников.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей детей среднего дошкольного возраста. Она направлена на формирование духовной культуры и художественно-эстетическое воспитание детей средствами изобразительной деятельности.

Основные формы занятий:

Занятие-знакомство (вводное, «мини-экскурсия»)

Суть: погружение в тему через образ и предмет. Делается упор на сенсорное восприятие и эмоциональный отклик.

Занятие с поэтапным показом (мастер-класс в дошкольном формате)

Суть: освоение конкретного приёма через демонстрацию и проговаривание шагов.

Дидактико-игровое занятие (диагностика и закрепление в игре)

Суть: знания и умения закрепляются через игровые задания, одновременно это форма диагностики.

Занятие-сравнение (аналитическое)

Суть: развитие наблюдательности и понятийного аппарата через сопоставление двух промыслов.

Коллективное панно (групповая композиция)

Суть: формирование чувства ритма и масштаба через общую работу.

Творческое занятие (авторская работа)

Суть: применение знаний и свобода выбора при сохранении стилевых признаков.

Занятие-событие (праздник, ярмарка, мини-музей)

Суть: публичная презентация и рефлексия.

- **В деятельность вносятся элементы занимательности:** сказки, весёлые стихи, песенки, загадки — любимая тема детей дошкольного возраста.

Игровые роли и сюжеты (ребёнок действует в образе)

- **«Мастер и подмастерье».** Педагог — мастер, дети — подмастерья. Мастер показывает приём («сейчас я делаю гжельский мазок с тенью»), подмастерья повторяют. В конце «мастер» хвалит: «Сегодня все подмастерья научились ставить точки ровно». Для заметки в ДОУ отлично ложится: «Наши подмастерья осваивают старинные приёмы».
- **«Ярмарка» / «Художественный салон».** Дети — продавцы и покупатели. Покупатель описывает узор («тут синие цветы и плавные линии»), продавец угадывает промысел (Гжель) и «продаёт» карточку-образец. Это сразу даёт игровые фото и фразы для публикации.
- **«Почтальон принёс посылку от мастера».** В группу приходит «посылка» с фрагментами узоров, карточками, силуэтами. Задача детей — распаковать, рассмотреть, разложить по промыслам. Сюжет удобно использовать в начале месяца: он создаёт интригу и даёт повод для фоторепортажа.

Дидактические игры с предметным рядом (занимательность через действие)

Эти игры легко встроить в первые 10–15 минут занятия и использовать как диагностику:

- **«Что перепутал художник?»** На карточке узор с «ошибкой»: например, хохломские ягоды на гжельском синем фоне. Дети находят несоответствие и объясняют: «Тут не может быть красного — в Гжели только синий и белый».

- **«Дорисуй, что забыл мастер».** Дается фрагмент росписи без мелких деталей (нет сетки, прожилок, каймы). Ребёнок дорисовывает и комментирует: «Я добавил сеточку, чтобы узор стал нарядным».
- **«Собери узор из частей» (пазлы).** Разрезанные карточки с элементами (лепесток, травинка, точка) складываются в узнаваемый мотив. Подходит для закрепления ритма и композиции.
- **«Найди пару: фрагмент — изделие».** Фрагменты узоров сопоставляются с силуэтами (тарелка, ложка, барыня). Игра тренирует зрительное восприятие и сразу даёт материал для стенда: «Мы учились видеть детали».

Сенсорные и двигательные приёмы (чтобы не уставали сидеть)

Для группы 6–7 лет важно чередовать «сидячую» роспись с короткими активными включениями:

- **«Орнамент на полу».** На полу выкладывается ритмический ряд из цветных карточек или силуэтов. Дети шагают по узору, проговаривая ритм: «круг — точка — круг — точка». Это помогает почувствовать ритм до того, как переносить его на бумагу.
- **«Рисуем в воздухе».** Перед росписью дети «рисуют» крупные элементы (завиток, мазок, сеточку) рукой в воздухе. Приём снижает тревожность и улучшает координацию.
- **«Волшебная лупа».** Дети рассматривают узоры через лупу, находят самые мелкие детали (прожилки, капельки, штрихи). Для публикации это отличный кадр: «Рассматриваем узоры через волшебную лупу».

Для выполнения творческих заданий воспитанники должны иметь разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, тушь, фломастер, цветные мелки, уголь, кисть, перо и т.д.

1.4.3. Сроки реализации программы и режим занятий

Программа предназначена для работы с детьми 6-7 лет, рассчитана на один год обучения и поэтапное освоение материала.

Сроки реализации программы: сентябрь 2026 – май 2027 г. (36 часов).

Занятия по программе дополнительного образования осуществляются в виде кружковой работы в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ», СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», ФГОС ДО, устава ДОУ.

Проводятся 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, во второй половине дня.

Количество детей в группе- 15 человек.

Продолжительность занятий- 30 минут.

1.5. Ожидаемые результаты освоения детьми программного содержания.

Подготовительная группа (6 – 7 лет):

- **Узнавать и называть 6 промыслов:** Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка, Гжель, Хохлома, Городецкая роспись, Семикаракорская роспись — по характерным признакам.
- **Различать основные элементы и палитры:** дымковские круги/точки/полоски; гжельский мазок с тенью; хохломские травинки и ягоды; городецкие яркие пятна и обводку; семикаракорскую «сетку» и нежные букеты.
- **Применять 5–7 технических приёмов:** мазок с тенью, тычок ватной палочкой, тонкая линия концом кисти, обводка, сетка, ритмичное чередование элементов, заполнение формы без «пробелов».
- **Самостоятельно расписать силуэт** (тарелка, ложка, барыня, кувшин) в стиле одного из промыслов, соблюдая ритм и композицию, и добавить кайму по краю.
- **Создать авторский узор** на основе 1–2 промыслов: осознанно комбинировать элементы (например, гжельский цветок + дымковские точки) и подбирать гармоничную цветовую гамму.

Понимать связь узора и формы: почему на тарелке строят композицию от центра, а на вытянутой игрушке используют продольные полосы.

- **Сравнивать промыслы:** видеть сходства и различия (например, Гжель и Семикаракорск — оба на посуде, но разная палитра и техника; Хохлома и Городец — оба яркие, но разный ритм и элементы).
- **Осознавать роль мастера:** понимать, что народный узор — это традиция, но мастер может придумывать свои варианты, сохраняя узнаваемые элементы.
- **Использовать в речи термины:** узор, ритм, кайма, мазок, обводка, сетка, контраст, палитра, силуэт, орнамент.

1.6. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Подготовительная группа (6 – 7 лет):

Диагностические критерии оценки знаний и детских работ по декоративно-прикладному искусству

- **Знание названий промыслов.** Ребёнок называет 4–6 изученных промыслов (Дымка, Гжель, Хохлома, Городец, Филимоново, Семикаракорск). vektornaukipedagogika.ru +1
- **Понимание характерных особенностей.** Может выделить и назвать ключевые признаки: для Дымки — круги, точки, полосы; для Гжели — мазок с тенью; для Хохломы — «травка», ягоды; для Городца — яркие пятна, обводка; для Филимоново — вытянутые формы, продольные полосы; для Семикаракорска — нежная сетка и букеты.
- **Узнавание материала.** Понимает, из чего делают изделия (глина, дерево, керамика, фарфор). таат.ru +1
- **Способность к анализу и сравнению.** Может найти сходства и различия между двумя промыслами (например, чем Гжель отличается от Семикаракорска).
- **Понимание символики.** В простых случаях замечает и называет элементы-символы в узорах (например, в некоторых росписях есть знаки-обереги).
 - Оригинальность.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно-тематический план работы

СЕНТЯБРЬ		
Тема: Вводно-ознакомительный блок		
Тема: «Ярмарка мастеров: первые узоры» (1 неделя) Цель: вызвать интерес, сформировать общее представление о разнообразии народных промыслов. <i>Содержание:</i> мини-экскурсия «Ярмарочная лавка» (иллюстрации/муляжи Дымки, Гжели, Хохломы). Игра «Угадай по узору». <i>Практика:</i> раскрашивание простых силуэтов (матрёшка, лошадка) с 1–2 характерными элементами по образцу.	1	30мин ут
Тема: «Рисуем ритм: круги, точки, полосы» (2 неделя) Цель: освоить простейшие элементы и ритмическое чередование.	1	30

<i>Содержание:</i> разбор ритма на примерах Дымки и Филимонова: как чередовать элементы, чтобы узор выглядел нарядным.		минут
Тема: «Сине-белая сказка: пробуем гжельский мазок» (3 неделя) Цель: познакомить с гжельским мазком с тенью, освоить плавный переход тона. <i>Содержание:</i> показ приёма: набираем синюю краску, один край мазка светлее за счёт лёгкого касания.	1	30 минут
Тема: «Золотая травка: знакомимся с Хохломой» (4 неделя) Цель: показать характерные элементы Хохломы: изогнутые стебли, ягоды, ритм. <i>Содержание:</i> рассматриваем фото изделий, выделяем «травку», ягоды, листья.	1	30 минут

ОКТАБРЬ		
Тема: «Дымка и Филимоново»		
Тема: «Дымковская барыня: яркие круги и точки» (1 неделя) Цель: закрепить ритмическую композицию и контрастные цвета. <i>Практика:</i> роспись силуэта барыни: крупные круги кистью, точки ватной палочкой, полосы.	1	30 минут
Тема: «Филимоновские звери: вытянутые формы и полосы» (2 неделя) Цель: освоить продольные полосы и простые ритмы на вытянутых формах. <i>Практика:</i> роспись фигурки животного (птица, лошадка): продольные полосы, чередование 2 контрастных цветов.	1	30 минут

Тема: «Творческая игрушка: придумываем свой узор» (3 неделя) Цель: применить знания в авторской работе. <i>Практика:</i> ребёнок выбирает силуэт (лошадка/птица) и украшает его, используя элементы 1 промысла (по желанию — лёгкое комбинирование).	1	30 минут
Тема: «Сравниваем: Дымка и Филимоново» (4 неделя) Цель: научиться видеть отличия и сходства. <i>Содержание:</i> дидактическая игра «Найди пару» (фрагменты узоров — названия промыслов). Обсуждение: у Дымки — круги и точки, у Филимонова — вытянутые формы и продольные полосы.	1	30 минут

НОЯБРЬ		
Тема: Гжель и Семикаракорская роспись		
Тема: «Декоративное блюдо: выбираем стиль» (1 неделя) Цель: самостоятельный выбор и применение стиля. <i>Практика:</i> ребёнок выбирает стиль (Гжель или Семикаракорск) и украшает силуэт блюда.	1	30 минут
Тема: «Гжельская тарелка: строим композицию» (2 неделя) Цель: освоить композицию на круге: центр, кайма, веточки. <i>Практика:</i> тарелка с центральным цветком и каймой, плавные мазки с тенью.	1	30 минут
Тема: «Семикаракорский букет: нежные оттенки» (3 неделя) Цель: познакомиться с пастельной палитрой и плавными линиями.	1	30 минут

<i>Практика:</i> силуэт блюда/кувшина, центральный букет из простых лепестков, лёгкие штрихи.		
Тема: «Сравнение: Гжель и Семикаракорск» (4 неделя) Цель: увидеть различия палитр и приёмов. <i>Практика:</i> два круга на листе: гжельский мазок и семикаракорский лепесток. Обсуждение: цвет, тон, характер линий.	1	30 минут

ДЕКАБРЬ		
Тема: Хохлома и новогодние мотивы		
Тема: «Хохломская чаша: травинки и ягоды» (1 неделя) Цель: отработать тонкие линии и ритм ягод. <i>Практика:</i> чаша с изогнутыми стеблями (конец кисти) и ягодами (тычок).	1	30 минут
Тема: «Новогодняя подвеска в стиле Хохломы» (2 неделя) Цель: перенести элементы на новую форму (ёлочная игрушка). <i>Практика:</i> подвеска-силуэт с хохломским узором.	1	30 минут
Тема: «Повторяем и закрепляем: игра „Мастер и подмастерье“» (3 неделя) Цель: диагностика знаний и умений. <i>Практика:</i> карточки «Угадай промысел», «Собери узор», раскрашивание фрагментов.	1	30 минут

Тема: «Моя любимая роспись: крупная деталь» (4 неделя) Цель: рефлексия и презентация. Практика: крупно рисуем 1 любимый элемент и подписываем название промысла.	1	30 минут
---	---	----------

ЯНВАРЬ		
Тема: Повторение и перезагрузка после каникул		
Тема: «Путешествие по ярмарке: вспоминаем промыслы» (1 неделя) Цель: восстановить знания после перерыва. Практика: лото/карточки «Назови промысел по фрагменту», мини-рассказы детей.	1	30 минут
Тема: «Орнамент на полосе: ритм и симметрия» (2 неделя) Цель: укрепить композиционные навыки. Практика: декоративная полоса с ритмичным узором (элементы по выбору).	1	30 минут
Тема: ««Пробуем новый приём: сетка и прожилки»» (3 неделя) Цель: ввести тонкие штрихи и лёгкие линии (подготовка к Семикаракорску). Практика: сетка на полосе, прожилки на лепестках.	1	30 минут

Тема: «Мини-панно: мой узор» (4 неделя) Цель: самостоятельная композиция. <i>Практика:</i> небольшое панно с выбранным узором.	1	30 минут
---	---	----------

ФЕВРАЛЬ		
Тема: Городецкая роспись		
Тема: «Городецкие цветы и птицы: яркие пятна и обводка» (1 неделя) Цель: освоить поэтапность: пятно — обводка — мелкие детали. <i>Практика:</i> городецкий цветок и птица на полосе.	1	30 минут
Тема: «Панно „На ярмарке“ : сюжетная композиция» (2 неделя) Цель: построить сюжетный узор. <i>Практика:</i> коллективное или индивидуальное панно с цветами, птицами, домиками.	1	30 минут
Тема: «Сравниваем: Городец и Хохлома» (3 неделя) Цель: видеть различия ритма и палитры. <i>Практика:</i> два фрагмента: городецкий и хохломский.	1	30 минут
Тема: «Творческое панно: свой сюжет» (4 неделя) Цель: авторский подход. <i>Практика:</i> индивидуальная композиция в городецком стиле.	1	30 минут

МАРТ		
Тема: Семикаракорская роспись и природа		
Тема: «Донские букеты: сложные мотивы» (1 неделя) Цель: усложнить композицию, добавить прожилки и капельки. <i>Практика:</i> большой силуэт блюда с букетом.	1	30 минут
Тема: «Природа в узоре: рисуем по наблюдению» (2 неделя) Цель: вдохновляться живыми растениями. <i>Практика:</i> собственный растительный орнамент в духе Семикаракорска.	1	30 минут
Тема: «Сравниваем все изученные промыслы» (3 неделя) Цель: систематизировать знания. <i>Практика:</i> лист с 4–5 фрагментами разных промыслов и подписями.	1	30 минут
Тема: «Эскизы для итоговой ярмарки» (4 неделя) Цель: планирование крупной работы. <i>Практика:</i> наброски, цветовые пробы, выбор формы.	1	30 минут

АПРЕЛЬ		
Тема: Семикаракорская роспись		
Тема: «Мастерская семикаракорского фаянса: пробуем нежные оттенки»(1 неделя) Цель: продолжить знакомить с палитрой семикаракорской росписи (пастельные, «степные» тона) и продолжить освоение плавных мазков для лепестков. <i>Практика:</i> Смешивание пастельных оттенков на палитре:	1	30 минут

бежевый + капля красного = тёплый розовый; голубой + белый = небесный; охра + белый = песочный. Пробные лепестки: плавный овальный мазок, лёгкая тень у основания (чуть темнее по краю лепестка). На силуэте блюда — один крупный цветок из 5–6 лепестков.		
Тема: «Донские травы и капельки: учимся делать узор „прозрачным“» (2 неделя) Цель: освоить тонкие детали (прожилки, капельки, лёгкие штрихи) и приём «лёгкой сетки» как фирменную черту семикаракорской росписи. Практика: Тонкой кистью №1 — прожилки на лепестках и листьях. Ватной палочкой или концом кисти — капельки по контуру. Лёгкая сетка: тонкие пересекающиеся линии в промежутках между цветами (не густо, чтобы узор оставался «воздушным»).	1	30 минут
Тема: «Донской сервиз: коллективная композиция» (3 неделя) Цель: применить семикаракорскую роспись в сюжетной композиции и почувствовать ритм большого узора. Практика: Группа делится на 3 подгруппы: «блюда», «кувшины», «чашки». На каждом предмете — центральный букет + кайма + лёгкая сетка по краям. Педагог помогает соединить элементы так, чтобы ритм был единым (например, одинаковые капельки на всех предметах).	1	30 минут
Тема: «Подарок для семьи: декоративная открытка» (4 неделя) Цель: применить навыки в новой форме, закрепить композиционные умения. Практика: открытка с мини-композицией в стиле семикаракорской росписи (полоска каймы, центральный элемент, 2–3 детали).	1	30 минут

Май		
Тема: Подготовка к выставке		
Тема: «Выбираем форму и стиль: тарелка или игрушка» (1 неделя)	1	30 минут

Цель: осознанный выбор и планирование. <i>Практика:</i> финальный эскиз, подбор палитры.		
Тема: «Роспись: работаем аккуратно». (2 неделя) Цель: качественное исполнение, ритм, кайма. <i>Практика:</i> основная работа на силуэте.	1	30 минут
Тема: «Дорабатываем и оформляем» (3 неделя) Цель: довести работу до выставочного вида. <i>Практика:</i> мелкие детали, обводка, кайма.	1	30 минут
Тема: «Ярмарка мастеров: презентация работ» (4 неделя) Цель: публичное представление, рефлексия. <i>Практика:</i> мини-выступления детей по плану: «Что я украшал — какой промысел взял — что придумал своё».	1	30 минут
Итого	36	

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Планирование образовательной деятельности

Реализация Программы дополнительного образования художественной направленности «Народные промыслы» проходит во второй половине дня, 1 раз в неделю.

группа	количество часов		
	в неделю	в месяц	в год
подготовительная	1	4	36

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность по Программе дополнительного образования, проводятся физкультурные минутки.

Режим работы дополнительного образования «Народные промыслы»

Педагог	среда
Бугаева Л.В.	15:50-16:20

3.2. Условия реализации программы

Особенности организации предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда обеспечивает различные виды детской деятельности.

Состояние предметно-пространственной развивающей образовательной среды соответствует санитарным нормам и правилам и проектируется на основе:

- реализуемой в детском саду образовательной Программы дошкольного образования;
- требований нормативных документов;
- материальных и архитектурно-пространственных условий;
- общих принципах построения предметно-развивающей среды (гибкого зонирования, динамичности);
- статичности, сочетание привычных и неординарных элементов, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого, учета гендерных и возрастных различий детей, уважение к потребностям и нуждам ребенка).

3.2.1. Материально-техническое обеспечение

В соответствии с ФГОС, материально-техническое обеспечение программы включает в себя учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы).

При этом, педагог самостоятельно определяет средства обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.

Методическое обеспечение позволяет педагогу организовать работу в соответствии с направлениями развития и возрастом воспитанников, обеспечивает полное развитие ребенка его готовность к саморазвитию, реализует непрерывность образовательного процесса.

Занятия проводятся в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам.

Кабинет имеет хорошее освещение и возможность проветриваться

3.2.2. Методическое обеспечение:

1. Программа «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе
2. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» под редакцией Лыковой И. А.
3. «Комплексные занятия в подготовительной группе детского сада» под редакцией Бондаренко Т.М.
4. Ю.Г. Дорожин «Простые узоры и орнаменты» Издательство «Мозаика-Синтез» г. Москва;
5. Ю. Г. Дорожин «Жостовский букет» Издательство «Мозаика-Синтез» г. Москва
6. Ю.Г. Дорожин «Сказочная Гжель» Издательство «Мозаика-Синтез» г.Москва

7. Ю.Г. Дорожин «Хохломская роспись» Издательство «Мозаика – Синтез» г.Москва
8. Н.И. Бедник «Цветы на подносе» Издательство «Художник РСФСР» г. Ленинград
9. Т.Н. Доронова «Художественное творчество детей 2-7 лет» Издательство «Просвещение» г.Москва
10. Интернет-ресурсы

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 145792345010397423411790935696345598984963060848

Владелец Текутова Елена Анатольевна

Действителен с 06.04.2026 по 06.04.2027